

## Программа по русскому языку

9 класс

### Фонетика

Звуки речи и буквы. Гласные и согласные звуки. Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Обозначение мягкости согласных на письме. Роль букв *е, ё, ю, я, ь, ъ*. Слог, ударение. Безударные гласные, их правописание в значимых частях слова.

### Лексика и фразеология

Понятие о лексике. Значение слова. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Общеупотребительные слова. Профессиональная лексика. Диалектные слова. Заимствованные слова. Устаревшие слова. Неологизмы. Понятие об устойчивых словосочетаниях.

### Словообразование

Состав слова. Окончание и основа в слове. Окончание, суффикс, корень, приставка, постфикс как значимые части слова.

### Орфография

Употребление *Ъ, Ъ*. Правописание *О, Ё* после шипящих. Правописание *Ы, И* после шипящих и *Ц*. Правописание приставок. Правописание корней, проверяемых и не проверяемых ударением. Правописание корней с чередованием. Удвоенные согласные в корне слова. Правописание сложных слов.

### Морфология

Имя существительное. Значение имени существительного и его грамматические признаки. Существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Род. Число. Падеж. Склонение существительного. Типы склонений. Разносклоняемые существительные. Правописание суффиксов, окончаний имен существительных.

Имя прилагательное. Значение имени прилагательного и его грамматические признаки. Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Полная и краткая форма. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний.

Имя числительное. Значение имени числительного. Числительные количественные и порядковые. Правописание числительных и особенности их склонения.

Местоимение. Значение местоимений. Разряды местоимений. Склонение местоимений. Правописание местоимений.

Глагол. Значение глагола и его грамматические признаки. Неопределенная форма глагола. Переходные и непереходные глаголы. Вид (совершенный, несовершенный), спряжение глагола (I, II, разноспрягаемые). Время, лицо, число глагола. Правописание суффиксов и окончаний.

Причастие. Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Правописание причастий.

Деепричастие. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Употребление деепричастных оборотов.

Наречие. Значение наречий. Грамматические признаки наречий. Правописание наречий.

Предлог. Разряды предлогов. Правописание предлогов.

Союз. Разряды союзов. Правописание союзов.

Частица. Разряды частиц. Правописание частиц. Правописание НЕ со всеми частями речи. Разграничение НЕ – НИ.

Междометие. Значение междометий и знаки препинания при междометиях.

### Синтаксис и пунктуация

Словосочетание. Строение словосочетания. Связь слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Простое предложение. Виды простых предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные), по интонации (восклицательные, невосклицательные). Подлежащее и сказуемое, виды сказуемых (простое глагольное, составное глагольное, составное именное). Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения. Обособление второстепенных членов предложения. Односоставные и двусоставные предложения, типы односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные). Неполные предложения. Однородные члены предложения. Обобщающее слово при однородных членах предложения. Обращение. Вводные слова и предложения. Вставные конструкции.

Сложное предложение. Типы сложных предложений. Сложносочиненные предложения и знаки препинания в них.

Сложноподчиненные предложения. Виды подчинения. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Бессоюзные предложения, знаки препинания в них. Сложные синтаксические конструкции.

Прямая и косвенная речь. Цитирование.

Текст

Текст и его основные признаки.

Стили речи

Стили речи (художественный, научный, официально-деловой, публицистический, разговорный). Типы речи (описание, повествование, рассуждение).

## **Программа по русской литературе**

**9 класс**

### **«Слово о полку Игореве»**

Историческая основа, жанровое своеобразие, сюжет и композиция. Патриотический пафос памятника древнерусской культуры; проблема авторства; эпичность и лиризм в изображении русской земли и судеб русских людей. Белорусские мотивы в «Слове...». Переводы на современный русский и белорусский языки.

### **Классицизм в литературе**

Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Конфликт, проблематика, герои, художественное своеобразие.

### **Романтизм в литературе**

Русский романтизм. Творчество В. А. Жуковского. Понятие об элегии («Вечер», «Море») и балладе. Сюжетно-композиционные особенности баллады «Светлана», образ главной героини, идейная основа баллады.

### **А.С. Грибоедов**

Общая характеристика жизненного и творческого пути. Комедия «Горе от ума». Просветительские идеи в комедии: темы ума, знания, протеста

против насилия и произвола, независимости и свободы личности. Черты классицизма и реализма, переплетение личного и общественного конфликтов. Светское общество. Конфликт поколений. Личная и социальная драма Чацкого. Обобщающий смысл образов. Смысл заглавия пьесы. Афористичность языка. Сценическая история комедии в России и Беларуси. И.А. Гончаров о своеобразии пьесы.

### **А.С. Пушкин**

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Вольнолюбивая лирика («К Чаадаеву», «В Сибирь», «Узник»). Романтические элегии Пушкина («Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «К морю»).

Лирика любви и дружбы («19 октября» (1825), «Няне», «Мой первый друг, мой друг бесценный» («И. И. Пущину»), «Мадона», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я помню чудное мгновенье...», «Сожженное письмо»).

Тема поэта и поэзии («Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

Пейзажная лирика («Зимний вечер», «Зимнее утро»).

Философская лирика («Вновь я посетил...», «Осень»).

Роман «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман. Особенности жанра, композиции, строфика романа. Система образов. Жизнь начала XIX века в романе.

В. Г. Белинский о романе.

Историческая основа повести «Капитанская дочка». Образ Пугачева в повести. Гринев и Швабрин: проблема чести и бесчестия. Женские образы в повести.

Тема крестьянского бунта в повести «Дубровский».

### **М.Ю. Лермонтов**

Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики: мотив вольности и гордого одиночества в поэзии («Парус», «Тучи», «Узник»), поиски гармонии в мире природы («Утес», «На севере диком...», «Горные вершины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»). Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт»). Тема родины и исторического прошлого («Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Бородино», «Два великана»). Критика светского общества («Как часто, пестрою толпою окружен...»). Раздумья о судьбе своего поколения («Дума»).

«Мцыри» как романтическая поэма, своеобразие сюжета и композиции.

«Герой нашего времени» - реалистический психологический роман. Печорин в системе действующих лиц. Роль композиции в раскрытии характера героя. Проблематика романа.

### **Н.В. Гоголь**

Краткий очерк жизни и творчества. «Ревизор». История замысла и жанровое своеобразие комедии. Сатирическое изображение чиновников. Хлестаков и хлестаковщина.

«Мертвые души». Своеобразие жанра, композиция. Роль лирических отступлений. Обобщающее значение образов помещиков. Гоголевские типы. Новый герой эпохи – Чичиков. Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине», ее роль в композиции и замысле. Сатира и юмор в «Мертвых душах».

«Гоголевское направление» в литературе, его суть.